

Музична вітальня
Зміст

1. «Турецький марш», В.А.Моцарт.
2. «Клоун», Д.Кабалєвський.
3. Збірка «Танок ляльок», Д.Шостакович.
4. «Дитячий альбом», П.Чайковський.
5. «Зимовий ранок», П.Чайковський.
6. «Мама», П. Чайковський.
7. «Марш дерев'яних солдатиків», П.Чайковський.
8. «Пісня жайворонка», П.Чайковський.
9. «Полька», П.Чайковський.
10. «Пори року», П.Чайковський.
11. «У камелька», П.Чайковський.
12. «Фея драже», П.Чайковський.
13. «Хвороба ляльки», П.Чайковський.
14. «Дощик», Г.Свиридов
15. «Пташка», Е. Гріг
16. «Карнавал тварин», К. Сен Санс.
17. «Нова зустріч з дитячим альбомом» П.Чайковський.

Музична вітальня «Турецький марш» В.А.Моцарт
Освітня лінія Базового компоненту Дитина у світі культури
Вік дітей. 6р.ж.

Мета. Познайти дітей з творчістю та життям композитора 18 сторіччя В.А.Моцартом. Вчити дітей слухати його музичний твір «Турецький марш». Збагачувати сприйняття дітьми оточуючого світу засобами музики В.А.Моцарта.

Розвивати творчу уяву, музичні здібності, вміння висловлювати своє ставлення до музики.

Виховувати інтерес дітей до творчості видатних композиторів.

Обладнання та матеріали. Портрет композитора, відео фільм (мультфільм «Турецький марш»), музичні дитячі інструменти.

Хід заняття.

1.Комунікативна діяльність.

Музичний керівник. Доброго дня діти! Сьогодні я знову запросила вас на музичну вітальню. Тема нашої зустрічі В.А. Моцарт, «Турецький марш».

2. Пізнавальна діяльність.

Музичний керівник. Ім'я Моцарта увійшло в життя людства як символ «самої музики». Вольфганг Амадей Моцарт - загально признаний геній, який вражає глибиною свого музичного мистецтва. Його музику називали і називають «музикою душі», якою говорить безмежність. «Моцарт – це молодість музики, вічне джерело яке несе людям радість відновлення і душевної гармонії» - так казав про його творчість видатний композитор Д. Шостокович. Вже понад 200 років музика Моцарта залишається найпопулярнішою та найулюбленішою в цілому світі. Дуже цікавий факт, якщо слухати всі його композиції, всю його музику без перерви, то концерт буде тривати декілька тижнів. Але спочатку Моцарт став відомим не як геніальний композитор, а як музичне чудо, чудо дитина. (показ ілюстрацій з життя композитора)

Музичний керівник. Народився Моцарт 27.січня 1756 року в місті Зальцбург, в Австрії. Він був наймолодшим сином в родині. Батько Моцарта, Леопольд Моцарт, також був музикантом, грав на декількох музичних інструментах: скрипці, органі, диригував хором.

Музичний керівник. Дома в родині Моцартів завжди лунала музика, приходили друзі, знайомі, грали на різних музичних інструментах. Тому діти родини з дитячих років більше чули музику, ніж мову. Коли хлопчик підріс і сам зміг дотягтися до клавесину, його маленькі пальчики не просто били по клавесину, а відразу заграли чудову мелодію, яку він колись почув. Це було здивування для всіх тому, що хлопчика ніхто не вчив грати на музичних інструментах. Моцарт був надзвичайною дитиною – з надзвичайними музичними здібностями. Свій перший твір «Концерт» він написав в 4 роки. Його тато дуже здивувався, музичний твір був дуже складним. Але хлопчик відповів – « я можу зіграти сам!». (показ ілюстрацій з життя композитора)

Музичний керівник. В той час були дуже модні концерти маленьких музикантів, але таланти їх не могли зрівнятися з талантом маленького генія. Хлопчик почав виступати з 6 років, готувався дуже ретельно до кожного виступу, багато репетирував. Концерти тривали 5-6 годин, всіх слухачів зачаровувала його надзвичайна гра. Маленькій Моцарт був визнаний генієм 18 сторіччя. Слава про його талант рознеслася далеко за межі Австрії. Він багато подорожував з концертами, слухачі готові були слухати його годинами, він ніколи не помилявся, коли грав. Дивувала усіх не лише його гра, але і фантастичний музичний слух і пам'ять. Природа подарувала йому надзвичайний музичний дар, не дивлячись на це, Моцарт залишався сором'язливим, привітним хлопчиком. В своєму житті він написав 600 різних творів. З одним з цих творів ми з вами сьогодні познайомимось.

Музичний керівник. Цей твір називається «Турецький марш». Музика цього твору передає звуки великого барабана, нового музичного інструменту, винайденого в

Туреччині (від цього і назва твору). Цей твір надзвичайно популярний. Його виконують на різних музичних інструментах. Відомо, що в Австрії проводили виступи із 100 роялей, в 400 рук грали «Турецький марш» Моцарта. Ми з Вами також зможемо виконати цей чудовий твір, але спочатку прослухаємо і подивимось «Турецький марш» (Діти дивляться мультфільм на екрані і прослуховують музику).

3.Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Діти, після перегляду мультфільму, я пропоную вам взяти музичні інструменти і зіграти усім разом.

(Діти виконують твір Моцарта)

Музичний керівник. Молодці діти! Цю музику Моцарт наповнив радістю, святковим, веселковим настроєм.

Вічне сонячне світло в музиці – ім'я тобі Моцарт!

Музичний керівник. P.S. Син великого композитора, Франц Моцарт, 30 років жив у Львові. Він також був музикантом, вчив дітей грі на форте п'яно. Сам виступав з концертами і диригував оркестром. В м. Львові він написав мелодію з українських народних пісень, яку можна почути і в наш час. Але стати таким відомим, як батько, він не зміг, проте в музичному мистецтві він залишив свій крок.

4.Оціночно-контрольна діяльність.

Музичний керівник. Діти, з яким композитором ми сьогодні познайомились?

Який музичний твір ми прослухали?

Які музичні твори композитора ви знаєте?

Що вам найбільше сподобалось?

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

Музична вітальня «Клоун» Д.Кабалєвський

Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури.

Вік дітей. 6 р. ж.

Мета. Познайомити дітей з творчістю та життям композитора Д.Кабалєвського. Вчити дітей слухати його музичний твір «Клоун». Збагачувати сприйняття дітьми оточуючого світу засобами музики Д.Кабалєвського.

Розвивати творчу уяву, музичні здібності, вміння висловлювати своє ставлення до музики.

Виховувати інтерес дітей до творчості видатних композиторів, чуйність на музичні твори різних жанрів, розширювати музичний світогляд.

Обладнання та матеріал. Зображення композитора Д.Б. Кобалєвського.

Хід заняття.

1.Комунікативна діяльність.

Музичний керівник. Діти, сьогодні ми з Вами зустрілися в нашій музичній вітальні для того, щоб ще раз поринути в казковий, веселий, чарівний світ музики! Вас чекає надзвичайна зустріч. Ми з вами опинимось у цирку – самому веселому і цікавому місті на світі. А допоможе нам в цій подорожі музика знаменитого, цікавого композитора Д.Б. Кабалєвського, портрет якого Ви бачите на екрані. (дітям пропонуються фрагменти виступів видатних клоунів сучасності і минулих років)

2.Пізнавальна діяльність.

Музичний керівник. Діти, давайте заплющимо очі і пригадаємо свої враження від відвідування цирку. (діти заплющують очі і уявляють що вони в цирку, пригадують свої враження)

Діти. Відповідь.

Музичний керівник. Хто найкумедніший артист цирку?

Діти. Клоун.

Музичний керівник. Для чого потрібен клоун?

Діти. Для того, щоб приносити людям радість від циркових вистав. Піднімати настрій.

Музичний керівник. Супроводжувати нас в подорожі до цирку буде чудова, весела музика композитора Д.Б. Кабалєвського, яка так і називається “Клоун”.

3.Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Промовимо наші чарівні слова: “Один, два, три, музика нас до цирку перенеси!” (Діти слухають музику, передивляючись відеоролик до цієї музики)

Музичний керівник. Діти, яких клоунів Ви бачили? Які вони: сумні чи веселі? Діти, як називається музика, яка нас супроводжувала в подорожі до цирку?

Діти. “Клоун”.

Музичний керівник. А написав її композитор Д.Б. Кабалєвський (діти повторять).

Музичний керівник. Зараз ми з Вами познайомимось зі справжніми клоунами Олегом Поповим та Юрієм Нікулїним. (На екрані показ роликів з цими клоунами)

4. Оціночно – контрольна діяльність.

Музичний керівник. Діти, Вам сподобалось подорож до цирку?

Пригадайте, а як називалась музика, яка допомогла нам подорожувати?

Хто її автор?

Яка музика за характером?

Як звали клоунів, яких Ви бачили на відео?

Як Ви гадаєте, для чого потрібні такі веселі люди?

Музичний керівник. Діти, давайте ще раз послухаємо таку чудову музику! (діти заплющують очі і слухають музику, уявляючи якісь образи. (дати дітям можливість передати свої враження, поділитися ними один з одним)

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

Музична вітальня Збірка «Танок ляльок» Д.Шостакович
Освітня лінія Базового компоненту Дитина у світі культури.
Вік дітей. 6р.ж.

Тема. Д. Шостакович. Збірка «Танок Ляльок».

Мета. Знайомство з творчістю композитора Д.Шостаковича і його збіркою «Танок Ляльок». Вчити дітей слухати класичну музику інструментального характеру, у виконанні симфонічного оркестру, збагачувати досвід дітей, закріпити в пам'яті дітей характерні особливості музичного твору, прізвище композитора.

Розвивати музичний слух, пам'ять.

Виховувати любов дітей до класичної музики,

Обладнання та матеріали. Відео «Танок ляльки» Д.Шостакович, портрет композитора.

Хід заняття.

1.Комунікативна діяльність. Доброго дня, діти! Сьогодні я знову запросила вас на музичну вітальню. Тема нашої зустрічі Д.Шостакович, «Танок ляльок». (Музичний керівник звертається до дітей, показуючи портрет композитора)

Музичний керівник. Чий це портрет? Ви впізнаєте композитора? (діти відповідають)

2.Пізнавальна діяльність.

Музичний керівник. Сьогодні ми з Вами почнемо слухати музичні твори композитора Д. Шостаковича. Він жив дуже давно, був відомим композитором. Він написав багато гарної музики для дітей. Одного разу композитор уявив собі, що у ляльок є свій особистий світ, в якому відбуваються цікаві події, лялькові свята. А яке ж свято без танців? Так з'явилася збірка «Танок ляльки».

Музичний керівник. Сьогодні ми з Вами прослухаємо декілька п'єс цієї збірки. Перша п'єса називається «Гавот» – це старовинний французький танок. Музика світла, вишукана, трішки іграшкова. Уявіть собі, як на казковому балі танцюють ляльки в старовинних костюмах. (діти слухають музичний твір)

Музичний керівник. Ляльковий бал продовжується. На ньому лунає інший танок, він має назву «Вальс- шутка» – це ляльковий, іграшковий вальс, танцюють його заводні ляльки. Мелодія вальсу схожа на відлуння сріблястого дзвоника. (діти слухають музичний твір)

3. Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Хочете самі перетворитися в заводних ляльок?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Підведіться на ніжки, ми з вами перевтілимося в заводних ляльок і станцюємо цей вальс (діти намагаються повторити рухи заводних ляльок).

Музичний керівник. Діти, зараз я вам загадаю ще одну загадку, послухайте її уважно. (Звучить п'єса «Шарманка» з відео показом)

Музичний керівник. Що Ви можете сказати про цю музику, який настрій вона викликає у Вас?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Мелодія сповнена гумору, весела, називається «Шарманка».

Музичний керівник. Шарманка – це музичний інструмент (ящик, в середині якого знаходиться невеликий механізм з трубками та хутрами, як у гармошки). Шарманщик крутить ручку, і спеціальний валик приводить до руху весь цей механізм. А свою назву цей музичний інструмент отримав від назви пісеньки, яку вона грала «Шарман Катрін» – що означає «Чарівна Катрін». Давайте ще раз прослухаємо п'єсу.

(Діти слухають п'єсу. Дати дітям можливість висловитися в довільній формі, лише непомітно керувати процесом).

4.Оціночно-контрольна діяльність.

Музичний керівник: Діти, які твори ми сьогодні слухали?

Про якого композитора ми сьогодні дізнались?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник: Який настрій у музики? (радісний)

Що Ви уявляли?

Що Ви згадували слухаючи цю музику?

Що Вам хочеться робити під цю музику?

Які рухи можна робити під цю музику?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

Діти прощаються і ідуть із зали.

Музична вітальня «Дитячий альбом» П. Чайковський
Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури.
Вік дітей. 6р.ж.

Мета. Знайомство з композитором 19 сторіччя П.І. Чайковським і його збіркою «Дитячий альбом». Вчити дітей слухати класичну музику інструментального характеру, у виконанні симфонічного оркестру, збагачувати досвід дітей, закріпити в пам'яті дітей цю музику, характерні особливості, прізвище композитора.

Розвивати музичний слух, пам'ять.

Виховувати любов дітей до класичної музики.

Обладнання та матеріали. Відео «Дитячий альбом» П.І. Чайковського, портрет композитора.

Хід заняття.

1. Комунікативна діяльність.

Музичний керівник. Доброго дня, діти! Сьогодні я знову запросила вас на музичну вітальню. Тему нашої зустрічі ми зараз дізнаємось.

2. Пізнавальна діяльність.

Музичний керівник. (звертається до дітей, показуючи їм портрет композитора)

Музичний керівник. Чий це портрет? Ви впізнаєте композитора?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Сьогодні ми з Вами почнемо слухати музичні твори цього композитора - П.І. Чайковського. Він жив дуже давно, був відомим композитором. П.І. Чайковський дуже любив дітей і написав для них багато невеличких творів. Якось, в літку, П.І. Чайковський був у гостях у своєї сестри на Україні. У сестри були діти, до яких часто приходили друзі, і Чайковський з великим задоволенням грав для них на фортеп'яно, але це була «доросла музика». Одного разу Чайковський спостерігав за іграми дітей, і в нього зародився задум написати музичну п'єсу для фортеп'яно про дитячі ігри, забави, іграшки, про те, чим діти займаються протягом дня, про мамині пісні, няніні казки та багато про що інше. Коли всі твори були написані, П.І. Чайковський поєднав їх в «Дитячий альбом» (показати), альбом не простий. А музичний! (музичний керівник показує ще раз сторінки альбому. Дає дітям можливість його роздивитися, зрозуміти структуру)

Музичний керівник. Альбом веселий, мрійливий, казковий, реальний, про те, що діти бачать в солодких снах і мріях, про те, чого ніколи не буває.

3. Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Альбом відкривається!

Альбом у мене незвичайний,

Він незвичайний – музикальний!

Сторінки тихенько перегортаємо,

І у світ чарівної музики поринаємо!

Музичний керівник. Діти у мене в руках альбом, тільки малюнки в ньому незвичайні, вони зроблені не олівцем, не фарбами, а нотами! Це музичні малюнки. Ви знаєте, що малюнки малюють художники, а музику пишуть.

Діти. Відповідь.

Музичний керівник. Я хочу Вам зіграти одну картинку із альбома. Ця картина називається «Нова лялька». (бере в руки ляльку)

Лялька Мила нова в нас,

З нею ми станцюємо – вальс!

Велика радість мати нову ляльку!

В неї гарна сукня, чобітки, зачіска.

Так хочеться радіти і милуватися нею!

Її можна взяти в руки і покружляти разом, потанцювати або просто потримати. (музичний керівник кружляє з лялькою у руках під музику)

Музичний керівник. П.І.Чайковський написав музику дуже швидко. Весело – тому що з новою лялькою дуже весело грати. Можна з лялькою придумати чудовий танок. Характер музики радісний, дуже рухливий.

Дитина. Лялька моя вже відпочила,
Ось і очки вже розкрила.
Знову буду з нею грати,
Разом буду танцювати! (бере ляльку)
Лялечка моя рідненька
Знову стала як новенька!

(звучить п'єса «Нова лялька»). Діти з ляльками можуть під музику виконувати вільні танцювальні рухи. Музичний керівник звертає увагу дітей на загальний характер музики – радість)!

Музичний керівник. Яка це музика?

Діти. Радісна.

Музичний керівник: Так, музика весела, швидка, дівчинці подарували нову ляльку вона радіє і танцює!

4.Оціночна - контрольна діяльність.

Музичний керівник. Хто запам'ятав, як називається ця музика? Хто її написав?

Діти. Відповіді.

(П'єса виконується ще один раз повністю)

Музичний керівник. Який настрій у музики?

Діти. Відповіді. (радість)

Музичний керівник. Що Ви уявляли?

Що Ви згадували, слухаючи цю музику?

Що Вам хочеться робити під цю музику?

Які рухи підходять під цю музику?

Уявіть собі, що у Вас в руках нова лялька, яке б ім'я Ви хотіли їй дати?

Що приємне, радісне можна зробити для ляльки?

Діти слухають останню частину п'єси. Дати дітям можливість висловитися в довільній формі, лише непомітно керувати процесом.

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

Музична вітальня «Зимовий ранок» П. Чайковський
Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури.
Вік дітей. 6р.ж.

Мета. Продовжувати знайомити дітей з композитором 19 сторіччя П.І. Чайковським і його збіркою «Дитячий альбом», а саме «Зимовий ранок». Вчити дітей слухати класичну музику інструментального характеру, у виконанні симфонічного оркестру, збагачувати досвід дітей, сприйняття дітьми оточуючого світу красою музики П.І. Чайковського, закріпити в пам'яті дітей цю музику, характерні особливості, прізвище композитора.

Розвивати творчу уяву, здібності, вміння висловлювати своє ставлення до музики.

Виховувати любов дітей до класичної музики.

Обладнання та матеріали: відео «Зимовий ранок» П.І. Чайковського, картини: С. Попік «Зимовий пейзаж», Ю. Короскова «Зимовий ранок», О. Мімаков «Світанок», В. Палачов «Світанок», вірш В. Луніна «Зимовий ранок».

Хід заняття:

(Діти заходять до зали, вітаються. На мольберті портрет композитора П.І. Чайковського та ілюстрації до його творів.)

1. Комунікативна діяльність.

Музичний керівник. Доброго дня, діти! Сьогодні я знову запросила вас на музичну вітальню.

Музичний керівник. Діти, сьогодні ми з Вами знов будемо слухати музику П.І. Чайковського, «Зимовий ранок».

Холодно, холодно.

Горобчикам голодно,

Снігом замело вузьку доріжку

Під моїм вікном!

Давайте закриємо очі уявимо собі зимові картини, послухаємо цю чудову п'єсу.

(Звучить п'єса «Зимовий ранок» П.І. Чайковського).

2. Пізнавальна діяльність.

Музичний керівник. Діти, Вам сподобалось? Який настрій у цієї п'єси?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. А як звучить мелодія?

Діти. Неголосно.

Музичний керівник. Діти, ми з Вами прослухали п'єсу із «Дитячого альбому» П.І. Чайковського, «Зимовий ранок», музику ранку, яка нам розповіла про те, як наступає ранок взимку. (Звучить 1 частина п'єси)

Музичний керівник. Діти, а скажіть будь ласка, чи можна намалювати таку картину «Зимовий ранок»?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Давайте ще раз послухаємо цю п'єсу, і Ви собі уявите, як Ви будете розповідати про неї фарбами та олівцями.

(Звучить п'єса «Зимовий ранок» П.І. Чайковського повністю)

Музичний керівник. Уявімо собі, що ось-ось прокинеться сонечко. Його перші промінчики несміливо виглядають із-за хмарок, намагаються пробитися поміж туману. Розглядають землю, розповідають сонечку свої враження. Мелодія стає все гучнішою і гучнішою. Промінчик виглядає, мелодія стає тихішою, промінчик ховається. Сонечко позіхає. Ще зовсім рано, промінчиків небагато. Вони дуже не сміливі. Тому наприкінці мелодія звучить неголосно, ніби сонечко радиться з промінчиками: «Чи потрібно прокидатися, чи ще дуже рано? Можна ще поспати!»

Можливо хтось почує в цій мелодії перших пташок їх несміливі перші ноти. Птахи пробуджують природу, поступово прокидається сонечко, всі умиваються утрішньою росою. Каплі роси блищать, як діаманти, в перших промінчиках сонця!

А можливо це зимовий ранок? Ранок, тиша, все навколо покрите снігом, що сяє в перших сонячних промінчиках. П.І. Чайковський народився в маленькому містечку. Можливо в

п'есі «Зимовий ранок» він відобразив свої дитячі враження. Хлопчик вранці виглянув у віконце і, з подивом побачив, засипану снігом вулицю! Ще вчора були кущі і квіти, а зараз їх зовсім не видно. Куди вони поділися? Все було під снігом, куди все сховалося? Як блищить сніг! Як скрипить сніг на морозі! Скільки всього цікавого відбулося всього лише за одну ніч!

Музичний керівник. Діти, як Ви уявляли собі цю музику? Яку пору року Ви собі уявили?

Діти. Відповіді.

3. Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Діти, давайте спробуємо знайти ілюстрації до яких підходить ця музика.

Діти. (Знаходять ілюстрацію і розповідають чому саме її вони вибрали)

Музичний керівник. А які слова підходять до цієї музики?

Діти. По черзі підбирають слова, які, на їх думку, зможуть описати мелодію.

Музичний керівник. Діти, ось як почув цю музику Віктор Лунін, він написав вірш.

«Зимовий ранок»

Туча стогне, хмари горне.

До озера близько, по небу низько,

Стежки вкрило, побіліло,

Мереживо ніжне,

Легеньке, сніжне.

А горобчик, пташка маленька,

Пташка маленька, не розумненька.

Від хурделиці все ховається,

А метелиця дуже здіймається.

І кружляє вітер пташку, в небі грізному,

І несе бідолашну в поле гинути.

З косогору в сутінь бору.....

Ой лихо-лишенько, бідна ти пташечко!

Туча стогне, хмари горне.

Сховало шляхи, щоб не пройти.

Все довкола біле – снігом усе вкрили.

Видно на світанку сліди заметілі!

Музичний керівник. Діти, ми з Вами вже знаємо як по різному можуть розповідати нам про якісь явища картини, поезія, музика. Іноді вони доповнюють одне одного, іноді сперечаються одне з одним!

(Діти розглядають ілюстрації відомих художників: Сергія Поніка «Зимовий пейзаж», Юлії Короскової «Зимовий ранок», Олександра Мімакова «Світанок», Вятчеслава Полоцова «Світанок»)

4. Оціночно-контрольна діяльність.

Музичний керівник. Діти, з яким композитором ми сьогодні познайомились?

Який музичний твір ми прослухали?

Які музичні твори композитора ви знаєте?

Що вам найбільше сподобалось?

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

Вихователь. Діти, пропоную Вам повернутися до групового приміщення і намалювати свої враження від сьогоднішньої музичної вітальні і музики.

Музична вітальня «Мама» П. Чайковський

Освітня лінія Базового компоненту Дитина у світі культури.

Вік дітей.бр.ж.

Мета. Продовжувати знайомити дітей з творчістю композитора 19 сторіччя П.І.Чайковським, збірка «Дитячий альбом», музичний твір «Мама». Вчити дітей слухати класичну музику інструментального характеру, у виконанні симфонічного оркестру, збагачувати музичний досвід дітей характерними особливостями музичного твору «Мама». Збагачувати сприйняття дітьми оточуючого світу засобами музики П.І.Чайковського.

Розвивати творчу уяву, музичні здібності, вміння висловлювати своє ставлення до музики.

Виховувати любов дітей до класичної музики.

Обладнання та матеріали. Портрет П.І.Чайковського, ілюстрації до творів, відео «Мама», п'єса П.І.Чайковського, «Сладкая греза»

Хід заняття.

(Діти заходять до зали, вітаються. На мольберті портрет композитора П.І.Чайковського та ілюстрації до його творів, звучить п'єса П.І.Чайковського «Сладкая греза». Діти слухають музику)

1. Комунікативна діяльність.

Музичний керівник. Мама, любя, добра, мила,

Як ще тебе назвати?

То ж дозволь тебе, рідненька,

За усе поцілувати.

Як тепло і ніжно зимовим ранком дитина називала свою маму?

(найрідніша, найкраща).

Як Ви вважаєте, чому ми так любимо наших мам?

Діти. Відповіді.

2. Пізнавальна діяльність.

Музичний керівник. Сьогодні мені дуже хочеться розповісти Вам, як любив свою маму композитор П.І.Чайковський. Мама привчала свого сина до музики з дитинства. Вона співала йому колискові пісні, романси, просто гарні пісні. Один романс «Соловей» Чайковський запам'ятав на все життя, а коли став дорослим, то дуже любив слухати цей романс. Він завжди пригадував свою матусю, вона була доброю, піклувалася про нього, але була дуже суворою. Переживала і раділа успіхам свого сина і тяжко переносила його невдачі. Чайковський написав для дітей дуже багато музики. Пригадайте, які твори ми вже з вами слухали?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Серед них, є п'єса присвячена мамі, вона так і називається – «Мама». Чайковський нагадує дітям про те, що матусю треба любити, і ніколи про неї не забувати. Давайте послухаємо п'єсу і пригадаємо свою маму.

3. Перетворювальна діяльність.

(Звучить п'єса. Діти закривають очі і пригадують свою матусю.)

Музичний керівник. Діти, які вірші Ви знаєте про маму?

Давайте спробуємо покласти вірш на музику. (діти разом з музичним керівником намагаються заспівати свій улюблений вірш під музику П.Чайковського)

Музичний керівник. Молодці, діти. У нас дуже добре вийшло! Який настрій у музики?

Що Ви уявляли, коли слухали музику?

Що Ви пригадували, коли слухали музику?

Що Вам хочеться робити під цю музику?

Діти. Відповіді.

(Дати дітям можливість поділитися своїми враженнями від музичної п'єси, усвідомити настрій, розповісти свої думки, про те, що розповіла їм музика)

4. Оціночно-контрольна діяльність.

Музичний керівник. Діти, давайте ще раз прослухаємо п'єсу «Мама». (діти слухають музику)

Музичний керівник. Діти, так яку п'єсу ми слухали? Чим вона вам сподобалася? Який композитор її написав? Ви хочете ще раз її почути?

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

Вихователь: Діти, давайте підемо до групи і намалюємо нашим матусям подарунок! (діти під спокійну музику йдуть із зали)

Музична вітальня «Марш дерев'яних солдатиків» П. Чайковський
Освітня лінія Базового компоненту Дитина у світі культури.
Вік дітей. 6р.ж.

Мета. Продовжувати знайомити дітей з композитором 19 сторіччя П.І. Чайковським і його збіркою «Дитячий альбом», а саме «Марш дерев'яних солдатиків». Підтримувати бажання дітей слухати п'єсу від початку і до кінця. Вчити дітей характеризувати музику, висловлювати власну думку стосовно музичного твору, слухати класичну музику інструментального характеру, у виконанні симфонічного оркестру. Закріпити в пам'яті дітей характерні особливості музичного твору, прізвище композитора.

Розвивати творчу уяву, здібності, вміння висловлювати своє ставлення до музики.

Виховувати інтерес і любов дітей до класичної музики.

Обладнання та матеріали. Відео «Марш дерев'яних солдатиків» П.І. Чайковського, ілюстрації до творів, портрет композитора.

Хід заняття.

(Діти заходять до зали, вітаються. На мольберті портрет композитора П.І.Чайковського та ілюстрації до його творів, звучить музика композитора, діти слухають музику)

1.Комуникативна діяльність.

Музичний керівник. Доброго дня, діти! Сьогодні я знову запросила вас на музичну вітальню.

Музичний керівник. Діти, сьогодні ми з Вами продовжимо подорож по сторінкам «Дитячого альбому» П.І.Чайковського і знову потрапимо в лялькове місто, де живуть маленькі дерев'яні чоловічки - солдатиків.

(ілюстрації для перегляду дітьми).

Ми в солдатиків пограємо,

Із коробки їх дістанемо,

На парад вони підуть,

Найстійкіший також тут!

Музичний керівник. Солдатики цього міста не люблять сидіти спокійно без діла. Більшість з них постійно рухаються, кудись поспішають, плигають, марширують. Діти, давайте під музику покажемо, як солдатиків марширують. Давайте заплющимо очі і уявимо собі цих дерев'яних солдатиків. (звучить музика «Марш дерев'яних солдатиків»)

2. Пізнавальна діяльність.

Музичний керівник: Діти, Вам сподобалась ця музика? Як вона називається? Який настрій у цієї музики?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Стрункі, в яскравих мундирах, вони завжди охоче залишають свій будинок – дерев'яну коробку, щоб красиво пройтися маршем і показати всю свою красу. (знову звучить п'єса повністю)

Музичний керівник. Діти, як називається ця п'єса?

Ви собі уявили, як марширують солдатиків?

Давайте усі разом ще раз помаршируємо, як дерев'яні солдатиків. (діти марширують на місці)

Музичний керівник. Якщо солдатиків сміливі, то і музика яка?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Солдатики маленькі і легкі! То під яку музику вони марширують.

Діти. Відповіді.

3.Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Діти, а Ви хотіли б бути таким ж, як стійкі дерев'яні солдатиків?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Діти, давайте помаршируємо по залу, як солдати і пограємо на дерев'яних музичних інструментах (клавесах), як на барабані. (діти марширують, слідкувати за тим, щоб діти грали на клавесах, дотримуючись ритму)

4. Оціночно-контрольна діяльність.

Музичний керівник.

Діти, музику якого композитора ми сьогодні з Вами слухали?

Як називається п'єса?

На якому музичному інструменті ми грали?

Що Вам сподобалось? А, що не сподобалось?

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

Музична вітальня «Пісня жайворонка» П. Чайковський
Освітня лінія Базового компоненту «Дитина у світі культури».
Вік дітей. 6р.ж.

Мета. Продовжувати знайомити дітей з творчістю композитора 19 сторіччя П.І. Чайковським і його збіркою «Дитячий альбом», а саме «Пісня жайворонка». Підтримувати бажання дітей слухати п'єсу від початку і до кінця, вчити дітей характеризувати музику, висловлювати власну думку стосовно музичного твору, слухати класичну музику інструментального характеру у виконанні симфонічного оркестру, збагачувати досвід дітей, закріпити в пам'яті дітей характерні особливості музичного твору, прізвище композитора. Розвивати творчу уяву, здібності, вміння висловлювати своє ставлення до музики.

Виховувати любов дітей до класичної музики,

Обладнання та матеріали. Відео «Пісня жайворонка» П.І. Чайковського. ілюстрації до творів.

Хід заняття.

(Діти заходять до зали, вітаються. Звучить спів пташок. На мольберті портрет композитора П.І.Чайковського та ілюстрації до його творів, звучить музика композитора, діти слухають музику)

1. Комуникативна діяльність.

Музичний керівник. Доброго дня діти! Сьогодні я знову запросила вас на музичну вітальню. Ми з Вами продовжимо подорож по сторінкам «Дитячого альбому» П.І.Чайковського. Щоб відправитися в подорож нам потрібно відгадати загадку. Відгадайте загадку:

«Синє небо у горі- стало тепло у дворі,

Сонце промінь шле Землі,

Пролітають журавлі.

Кучерява й запашна

В гості йде до нас (весна)

2. Пізнавальна діяльність.

Музичний керівник. А послухайте ще одну загадку (звучить п'єса «Пісня жайворонка» із «Дитячого альбому»)

Діти. Це музика про весну.

Музичний керівник. Молодці дітки, відгадали музичну загадку. А як Ви здогадалися, що це музика про весну?

Діти. Відповіді.

(звернути увагу на настрій музики, особливості звучання, ніби співає пташка)

Музичний керівник. Діти Ви почули «Пісню жайворонка» П.І.Чайковського, він дуже любив весну. Він казав, що немає для нього більшої радості, чим зустрічати весну не в місті, а в селі, на природі. Як Ви вважаєте, чому?

Діти. Відповіді.

3. Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Про весняну радість ми можемо розповісти, заспівати, послухати музику. А можемо весняну радість передати рухами? Давайте уявимо себе ніжним блакитним проліском, який виглядає із під снігу, тягне свої пелюстки до сонця. Дівчатка, потанцюйте під весняну музику П.І.Чайковського (2-3 дівчинки можуть станцювати під звуки п'єси «Пролісок» П.І.Чайковського)

Музичний керівник. На весні розквітає вся природа, ми милуємося зеленою травкою, квітами, деревами, першими листочками. Запах весни відчувається по всій землі. Весну прославляли художники, композитори, поети. Діти: читають вірші про весну, які вивчили раніше: Ф.Тютчев «Зима не даремно злиться», В.Жуковського «Весна прийшла до нас молода», та різні інші твори.

Музичний керівник. Діти. а давайте ми з Вами вивчимо закличку.

Жайворонки прилетіли,

Весну красну принесли,

Жайворонок дуди,

Прилітай до нас сюди!

4.Оціночно-контрольна діяльність.

Музичний керівник. Діти, з яким композитором ми сьогодні познайомились?

Який музичний твір ми прослухали?

Які музичні твори композитора ви знаєте?

Що вам найбільше сподобалось?

Музичний керівник. Дякую діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

Музична вітальня «Полька» П.Чайковський

Освітня лінія Базового компоненту Дитина у світі культури.

Вік дітей. 6р.ж.

Мета. Продовжувати знайомити дітей з творчістю композитора 19 сторіччя П.І. Чайковським і його збіркою «Дитячий альбом», а саме «Полька». Вчити дітей слухати класичну музику інструментального характеру, у виконанні симфонічного оркестру, збагачувати досвід дітей, закріпити в пам'яті дітей характерні особливості музичного твору, прізвище композитора. Збагачувати сприйняття дітьми оточуючого світу красою музики П.І.Чайковського, вчити взаємодіяти з музикою, за допомогою танцювальних рухів та гри на шумових музичних інструментах.

Розвивати творчу уяву, музичні здібності.

Виховувати любов дітей до класичної музики.

Обладнання та матеріали. Відео «Полька» П.І. Чайковського, шумові музичні інструменти, портрет композитора П.І.Чайковського та ілюстрації до його творів, саморобні музичні інструменти.

Хід заняття.

(Діти заходять до зали, вітаються. На мольберті портрет композитора П.І.Чайковського та ілюстрації до його творів. Звучить п'єса Чайковського «Полька»)

1. Комунікативна діяльність.

Музичний керівник. Доброго дня, діти! Сьогодні я знову запросила вас на музичну вітальню.

2. Пізнавальна діяльність.

Музичний керівник. Діти, зараз, коли Ви заходили до зали звучала п'єса композитора П.І. Чайковського «Полька». Петро Ілліч дуже любив танцювати. В молоді роки він дуже часто бував на балах, де танцювали різні танці: польку, мазурку, галоп, вальс (музичний керівник показує ілюстрації з балів того часу, де молоді люди виконують різні танцювальні рухи). Молодий композитор дуже гарно грав на фортеп'яно різну музику, і друзі запрошували його додому, як музиканта. В той час у вищому світі дуже любили танцювати різні польки. Полька – це танок, який танцюють на веселих святах. (звучить «Полька» П.І.Чайковського)

Музичний керівник. Незабаром Новий рік, він нам принесе багато радості, усмішок, ми чекаємо на прихід Дідуся Мороза, сюрпризів, білого снігу, подарунків, казки.

3. Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Я пропоную Вам зіграти разом з музикою П.І.Чайковського. Для цього давайте візьмемо наші музичні інструменти, які Ви виготували разом з батьками для цієї музичної вітальні. (діти беруть інструменти, звучить музика, діти намагаються підігравати музиці)

Музичний керівник. Який настрій у цієї музики? Що Ви уявляєте собі, коли чули цю музику? Що Ви згадували, коли слухали музику? Що Вам хочеться робити під звуки цієї музики? Які рухи підходять для цієї музики? (відповіді дітей)

Музичний керівник. Діти, виберіть собі партнера, і спробуйте станцювати цей чудовий танок. (на екрані іде показ фрагментів з різних фільмів, де танцівники танцюють польку)

Діти повторюють рухи за відео.

4. Оціночно-контрольна діяльність.

Музичний керівник. Діти, сьогодні ми з Вами познайомились з ще однією п'єсою П.І.Чайковського «Полька», цю п'єсу можна не лише слухати, але й грати, танцювати під неї.

Що ми робили сьогодні на занятті?

Чи сподобалася Вам музика?

Які п'єси П.Чайковського ми з Вами слухали до цього?

Полька яка? Які музичні твори композитора ви знаєте?

Що вам найбільше сподобалось?

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

Музична вітальня «Пори року» П. Чайковський
Освітня лінія Базового компоненту Дитина у світі культури.
Вік дітей. 6 р. ж.

Тема. Подорож разом з музикою П.І. Чайковського «Пори року».

Мета. Вчити дітей вживати в мові складні речення, прикметники, закріпити вміння описувати предмет за його основними ознаками, вправляти в регуляції темпу мовлення, інтонації і сили голосу, виділяти звуки в слові. Закріпити уявлення дітей про характерні особливості різних пір року.

Розвивати творчу уяву, музичні здібності, вміння висловлювати своє ставлення до музики, мислення та фантазію, при створенні небилиць.

Виховувати у дітей любов до природи, до рідного краю, бажання піклуватися про природу, підтримувати чистоту в екологічному середовищі, інтерес дітей до творчості видатних композиторів.

Обладнання та матеріали. Аудіозапис П.І. Чайковського, «Пори року»; слайд-шоу з пейзажами і сюжетами пір року (весна, літо, осінь, зима), проектор, дошка; «килим-літак» (яскраве покривало); ілюстрації перелітних та зимуючих птахів; сніжинки з серветок на кожну дитину; ковпак і паличка; «чарівний мішечок» з овочами і фруктами; казковий персонаж домовичок Кузя; м'яч.

Хід заняття.

1. Комунікативна діяльність.

Музичний керівник. Діти заходять під музику П.І. Чайковський «Пори року».

Придумала мати дочкам імена:

Ось Літо і Осінь, Зима і Весна.

Приходить Весна – зеленіють ліси,

І пташині всюди дзвенять голоси.

А Літо прийшло все під сонцем квітне,

І стиглі ягоди просяться в рот.

Нам щедра осінь приносить плоди,

Дають врожаї поля і сади.

Зима засипає снігами поля.

Взимку відпочиває і дримає земля.

2. Пізнавальна діяльність.

Музичний керівник. Сьогодні ми поговоримо з вами про нашу природу, про нашу землю. Ми вирушаємо в подорож по різним порам року і згадаємо, що ми про них знаємо. Подорожувати будемо на незвичайному казковому транспорті – килимі-літаку. Хлопці, як ви думаєте, чому саме цей транспорт я обрала для нашої подорожі у світ природи? (килим-літак не забруднює навколишнє середовище, зверху краще видно всі краси природи).

(Діти сідають на килим і закривають очі. Вмикається музика П.І. Чайковського)

1 зупинка: Задзвеніли струмки,

Прилетіли граки.

В дім свій вулик бджола

Перший мед принесли.

Хто скаже, хто знає,

Коли це буває? (Весна)

(Проекція слайд - шоу весняних пейзажів і сюжетів на дошку)

Музичний керівник. Яка весна в нашому краю?

Діти. (холодна і тепла, похмура і сонячна, дощова, зелена тощо).

Музичний керівник. Що доброго ви знаєте про весну?

Діти. (природа оживає, з'являються підсніжники – перші квіти, набухають бруньки на деревах, з'являється листя тощо)

Музичний керівник. Назвіть весняні місяці?

Діти. (березень, квітень, травень)

Музичний керівник. Хто весну на крилах приносить?

Діти. (птахи.)

Музичний керівник. Як називаються ці птахи?

Діти.(перелітні)

Музичний керівник. А як називають птахів, які не відлітають у теплі краї?

Діти. (зимуючі)

Музичний керівник. Діти, давайте пограємо, стаєте в коло. Якщо я назву перелітних птахів - «літаєте» і «махайте крилами». Якщо назву зимуючих птахів – присідайте і плескає в долоні.

Діти співають: «Один за одним ми йдемо, дружно, весело співаємо. Треба думати, не позіхати, тільки вірно називати».

Музичний керівник. Молодці! Продовжимо нашу подорож. Сідаємо на килим-літак. Закриваємо очі (музика П.І. Чайковського).

2 зупинка: Весна пройде, а за нею ...

Сонце пече,

Липа цвіте,

Жито колоситься,

Золотиться пшениця,

Хто скаже, хто знає,

Коли це буває? (літо).

(Проекція слайд - шоу літніх пейзажів і сюжетів на дошку)

Музичний керівник. Яке літо в нашому краю?

Діти. (тепле, ясне, гаряче, довгоочікуване, червоне).

Музичний керівник. Що хорошого несе з собою літо?

(Діти. веселощі, квіти, ягоди, зелена трава і ясна, сонячна погода і т.п.)

Музичний керівник. Запрошує нас літо пограти, по лузі поскакати.

Гра «Звір, птах, комаха, небилиця».

(Діти йдуть по колу і говорять: «Ми йшли по лузі, ковпачок знайшли». У цей час вихователь одягає на одного з дітей великий ковпачок, що закриває очі, і дає йому в руки паличку. Дитина в ковпачку крутиться, зупиняється, указуючи ціпком на кого-небудь з дітей, і каже, наприклад: «звір». Дитина в колі бере паличку з іншого боку і називає будь-якого звіра. На слово «нісенітниця» діти вигадують небилицю про будь-який пору року)

Музичний керівник. Чудово, молодці! Продовжимо нашу подорож. Сідаємо на килим-літак. Закриваємо очі (музика П.І. Чайковського).

3 зупинка: Минуло літо, а за ним...

Порожні поля,

Мокне земля,

Дощ поливає,

Коли це буває? (Восени).

(Проекція слайд - шоу осінніх пейзажів і сюжетів на дошку)

Дидактична гра «Чарівний мішечок».

Музичний керівник. Надіслала нам осінь свої дари – стиглі плоди. Закрийте очі, уявіть сад, в якому багато фруктів. Постукайте по столу. Чуєте, як осипається з дерев фрукти? А тепер уявіть город, в якому вирости овочі. Ваші руки перетворилися на лопатки, викопайте ними овочі.

Музичний керівник. Спорожніли сади і городи, а всі фрукти і овочі виявилися в «Чарівний мішечок». Здогадайтеся (на дотик), що в мішечку, дістаньте це і опишіть.

Діти складають описові розповіді про овочі і фрукти (одна дитина розповідає, інші доповнюють).

- Чим вам подобається осінь?

(гарний осінній пейзаж, збирання багатого врожаю)

Музичний керівник. Чим осінь може засмутити?

Діти. (похмурою, дощовою погодою)
Музичний керівник. Молодці! Продовжимо нашу подорож. Сідаємо на килим-літак.
Закриваємо очі (музика П.І. Чайковського).

4 зупинка: Пройшла осінь, а за нею ...

Сніг на полях,

Лід на річках,

Віхола гуляє -

Коли це буває? (Взимку).

(Проекція слайд - шоу зимових пейзажів і сюжетів на дошку)

Музичний керівник. Діти, я пропоную кожному з вас здути зі своєї долоньки сніжинку.

Дихальна гімнастика «Вітерець»

Музичний керівник. Які ваші улюблені розваги взимку?

Діти. (катання на гірці, санках, ковзанах, ігри з друзями у сніжки)

Музичний керівник. Яка зима в нашому краю?

Діти. (сніжна, морозна, довга, біла, весела і т.д.).

Фізкультхвилинка «Зимовий вітер».

Замете доріжки пороша: «ш-ш-ш-ш», (діти рухають, опущеними вниз, руками з боку в бік).

Закрутять хуртовини: «у - у - у — у», (кругові рухи руками).

Закрутить заметіль: «у - у - у — у», (діти кружляють і сідають).

Музичний керівник. Діти, давайте поговоримо про улюблену пору року, ось моя улюблена пора року весна, яка приходить за зимою. Навесні з'являються ніжні і прекрасні квіти – підсніжники і вся природа оживає і «прокидається».

А тепер, я хочу дізнатися про вашу улюблену пору року.(відповіді дітей)

Музичний керівник. Дякую, діти за ваші розповіді, а зараз ми з вами подивимося на ваші розваги та ігри, в різні пори року.

(Проекція слайд - шоу з фотографіями дітей з їх заняттями, згідно пір року)

Чути стук. З'являється лялька домовичка Кузя.

Кузя. Ой - Ой - ой! Я так поспішав, так біг, а все одно запізнився! Ми з друзями допомагали дорослим фарбувати парканчик біля будинку. А ви, хлопці, що зробили корисного для нашого селища? (відповіді дітей)

Бережіть землю. Бережіть.

Жайворонок у блакитному zenіті,

Метелика на листках березки,

На стежинах сонячні відблиски,

На каменях грає краба,

Над пустелею тінь від баобаба,

Яструба, що парить над підлогою,

Ясний місяць над річковим спокоєм,

Ластівку, пролітаючу в житі.

Бережіть землю! Бережіть.

Кузя дарує кожному на пам'ять про заняття подарунок.

Музичний керівник. Дякуємо тобі, Кузя, за такий чудовий вірш і побажання нашим дітям, за подарунки. А ви, діти, більше читайте, слухайте, спостерігайте. Вчіться бачити, чути, відчувати.

4.Оціночно контрольна діяльність.

Гра в колі з м'ячем (зворотній зв'язок).

Музичний керівник. Куди ми з вами подорожували?

Назвіть послідовно пори року?

Що вам запам'яталося?

У чому виникали труднощі?

Як ви з ними впоралися?

Музична вітальня «У камелька» П.Чайковський
Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури.
Вік дітей. 6 р.ж.

Мета. Продовжувати знайомити дітей з композитором 19 сторіччя П.І. Чайковським і його збіркою «Дитячий альбом», а саме «У камелька». Вчити дітей слухати класичну музику інструментального характеру, у виконанні симфонічного оркестру, збагачувати досвід дітей закріпити в пам'яті дітей цю музику, характерні особливості, прізвище композитора. Збагачувати сприйняття дітьми оточуючого світу красою музики П.І.Чайковського.

Розвивати творчу уяву, здібності, вміння висловлювати своє ставлення до музики.

Виховувати любов до класичної музики.

Обладнання та матеріали. Відео «Каміну», портрет П.І. Чайковського, картини: С. Попік, «Зимовий пейзаж», Ю.Короскова, «Зимовий ранок», О.Мімаков, «Світанок», В.Палачов, «Світанок».

Хід заняття.

1. Комунікативна діяльність.

Музичний керівник. Доброго дня, діти! Сьогодні я знову запросила вас на музичну вітальню. Але ця подорож буде незвичайною, а чарівною! Я хочу розповісти Вам одну новорічну історію.

2. Пізнавальна діяльність

Новорічна історія.

Марійка і Тарасик жили разом з дідусем і бабусею у лісі тому, що дідусь був лісником. Вони жили самотньо, але дітям ніколи не було сумно. Дідусь завжди водив їх по лісу, показував різних тварин, розповідав різні цікаві історії, навчав різним лісовим хитрощам. Бабуся також вчила їх домашнім хитрощам, але більше за все діти любили вечори, коли всі вони разом збиралися біля каміну, і бабуся розповідала дуже цікаві казки, історії. Ось і сьогодні Марійка і Тарасик чекали настання вечора. Це буде незвичайний вечір, найчарівніша ніч року – Новорічна ніч! Новорічна ніч казкова, коли відбуваються чудеса.

Вже все у будинку було приготовлене до свята. Вранці дідусь приніс ялинку, і вони усі разом її прикрасили. Почепили чобітки на каміні, в які Дідусь Мороз, вночі покладе подарунки. Бабуся приготувала різні смаколики, дідусь узяв дрова і підійшов до каміну. «Йдіть до мене», – сказав він дітям, «Будемо його розтоплювати». Сухі дрова швидко розгорілися і почали потріскувати, пішов теплий дух. Діти підтягнули поближче до вогню крісло качалку і погукали свою бабуся. Бабуся прийшла, разом з нею прибіг кіт Маркіз. Бабуся присіла на крісло качалку, а Маркіз вже в неї на колінах примостився. Він також дуже любить слухати казки. «Бабуся, бабуся розкажи нам щось цікаве», попросив Тарасик. «Що ж Вам розказати?», спитала бабуся. «А ти розкажи нам про олов'яне серденько, блискучу брошку, і злого гнома, який лежить в цій шкатулці». Це дуже цікава історія, зараз я Вам її розповім. Жили були діти: хлопчик та дівчинка, такі як Ви, вони були дуже слухняні, всі їх любили, дарували їм дарунки та іграшки. Але серед всіх іграшок хлопчик любив більш за все свого олов'яного солдатика, а дівчинка свою чарівну танцівницю. Діти часто грали з цими іграшками біля каміну, на каміні стояла шкатулка, в якій жив злий гном – троль. З ним ніхто ніколи не грався, він завжди був самотній. Братик і сестричка були дружніми і любили один одного. Так і їх іграшки полюбили один одного.

Танцівниця завжди стояла на одній нозі, інша в неї була піднята до гори так, ніби вона зараз полетить, як метелик в таночку. І солдатик також стояв на одній нозі, але в нього просто не було іншої ноги, у майстра, який його виливав не вистачило олова. Вночі, коли всі лягали спати, іграшки оживали і починали розмовляти одна з іншою, тільки злого троль ніхто не помічав. Він також був закоханий в танцівницю і дуже заздрив олов'яному солдатика. «Нічого, хоча Вона тебе і любить, ви ніколи не будете разом» часто говорив Троль. Одного разу, коли діти залишили Танцівницю і Солдатика на каміні, а самі пішли спати, о півночі іграшки ожили. Троль побачив, що Танцівниця простягає руки до Солдатика, посміхається йому. Він дуже розлютився – «Ах так, ну гаразд», він з усією силою дунув на Танцівницю і вона впала в камін,

в якому горів вогонь. І солдатика підхвалило вітром і понесло в камін. Іграшки почали горіти, і за мить їх не стало. Вранці, коли господарі чистили камін, то знайшли у каміні олов'яне серце і чарівну блискучу брошку. Ось і вся історія! В цей час годинник почав бити 12 раз. Настав Новий рік!

Діти, давайте швиденько лягати в ліжечка, дамо можливість дідусю Морозу покласти подарунки сказала бабуся. Всі привітали один одного з настанням Нового року і пішли лягати в ліжка. Вранці діти швидко побігли дивитися, які ж подарунки подарував їм дідусь Мороз. Чобітки висіли дуже товстенькі, одразу було видно що там є подарунки. Дідусь Мороз поклав марійці і Тарасику нові рукавички, капелюшки і дуже багато цукерок. Дівчинка одягла рукавичку, а в середині рукавички лежало щось тоненьке і тверде. Тарасик також надів рукавичку і в середині було щось холодне і тоненьке. В одну мить діти витягли руки із рукавичок в руці Марійки була Танцівниця в чарівній сукні з брошкою на боці, а у Тарасика – новенький блискучий олов'яний солдатик! Діти дуже зраділи, закричали: «Дивіться, дивіться, вони не згоріли у вогні! Дід Мороз їх оживив! Усі подивилися на камін, де повинна була стояти шкатулка, на місті шкатулки сидів кіт Маркіз, він хитро дивився примруживши очі і муркотів, ніби говорив: «Все гаразд, Троля більше немає! Живіть спокійно». Всі почали сміятися, радіти. Кіт зручно вмоستився, закрив свої зелені очі, він усім своїм виглядом показував, що він ніби ні причому. Ось і все. Якщо хочете вірте, хочете ні.

3. Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Діти, Вам сподобалась історія?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Приблизно таку ж історію почув композитор П.Чайковський, сидячи біля каміну. Я пропоную Вам її послухати (діти слухають музичну п'єсу «У капелюшка»)

Музичний керівник. Діти, а яку історію Ви собі уявляєте коли слухаєте цю музику?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Давайте спробуємо підібрати під історію (ім'я дитини) музику, розповімо її біля каміну. (на екрані горить камін, діти по черзі розповідають історії, підбирають музику)

Музичний керівник. Діти, давайте ще раз прослухаємо п'єсу П.Чайковського. Діти, закрийте очі, уявіть себе танцівницею, солдатиком, можливо хтось хоче уявити себе тролем. (діти уявляють собі образи, з заплющеними очима)

4. Оціночно-контрольна діяльність.

Музичний керівник. Діти, з музикою якого композитора ми сьогодні зустрілися?

Який музичний твір ми прослухали?

Які музичні твори цього композитора ви вже знаєте?

Що вам найбільше сподобалось?

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

Музична вітальня «Фея драже» П. Чайковський
Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури
Вік дітей. 6 р.ж.

Мета. Продовжити знайомити дітей з музикою російського композитора П.І.Чайковського, з інструментальною та оркестровою музикою, закріплювати вміння грати на дитячих музичних інструментах.

Виховувати у дітей стійкий інтерес до класичної музики.

Розвивати музичний смак.

Обладнання та матеріали. костюми до танців - арабські, китайські, іспанські, до танцю пастушків, до вальсу квітів, костюми феї, королеви Мілісенти, короля Шуму, Лускунчика, підсвічники, зображення музичного королівства.

(Звучить музика П.І.Чайковського - уривок з балету «Спляча красуня». Діти входять в зал, стають півколом)

1. Комунікативна діяльність.

Музичний керівник. добрий день, шановні гості! Ви любите казки?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. А які казки ви любите?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Я рада, що ви відповіли саме так, тому що я теж люблю чарівні казки, більше того, я вам відкрию таємницю: сьогодні я відведу вас у казковий світ за допомогою музики. Сідайте на стільчики, закрийте очі і ...

(Звучить фрагмент з балету П.Чайковського «Лускунчик» - «Марш солдатиків»)

2. Пізнавальна діяльність.

Музичний керівник. Ось ми і опинилися в царстві музики. Ви здивовані? Давним-давно в одному музичному царстві, в одному скрипковому государстві, жила-була королева Милісента. Вона була справедливою, життєрадісною королевою на світі. Народ її королівства - музиканти і поети, художники і майстри музичних інструментів - жив багато, а тому і весело. З ранку до вечора на площах і вулицях звучала весела музика. І так день у день, з місяця в місяць, з року в рік. Кожен ранок був сонячним і ясним, починалося воно чистими срібними звуками, які лилися з палацу. Це королева Милісента грала на своєму фортепіано.

(Звучить п'єса з «Дитячого альбому» П.Чайковського - «Зимовий ранок» - грає королева, повільно відкривається завіса)

Музичний керівник. Королева Милісента першою виходила на балкон, вона могла окинути поглядом все своє королівство.

(Виходить королева)

Королева. Доброго ранку, жителі мого королівства! Я бачу у нас сьогодні багато гостей. Я дуже рада. Ви потрапили в музичне королівство, ви про це знаєте? Тепер ви не гості, а мешканці скрипкової держави, але щоб стати повноправними мешканцями, ви повинні довести мені, що любите і глибоко відчуваєте музику.

Музичний керівник. Королева, зараз ми розповімо тобі, що ми знаємо про музику.

(Виходять троє дітей, читають вірші)

Діти. Стихія музики - могутня стихія,

Вона, чим не зрозуміліша, тим сильніша.

Очі мої Бездушні, сухі

Наповнюються сльозами при ній.

Вона і невидима, невагома,

І ми її в крові своїй несемо

Мелодії всесвітня знемога,

Як сіль у воді, розчинена у всьому.

Є в музиці початок,

Заклик до свободи від усіх кайданів.

Вона не дарма лукаво зваблювала

Людей протягом століть (Е.Винокуров)

Королева: Дякую за чудові вірші, ви дійсно глибоко відчуваєте музику. Ви стаєте повноправними жителями королівства музики. Сьогодні у мене день народження, і в честь нього ми влаштуємо бал-концерт. Відкриває його за традицією старовинний танець «Менует».

4. Перетворювальна діяльність.

(Діти виконують «Менует» муз. П.Чайковського «Танець Феї Драже». Королева всім дякує, діти сідають на стільчики)

(З'являються Феї)

1-а: Я, Фея танцю! Доброго дня!

2-а: Я, Фея мелодії! Доброго дня!

Королева: Добридень, милі Феї! Я така рада, що ви зробили мені честь бути присутніми на моєму балу!

Фея мелодії: Королева Милисента, ми прилетіли сюди, щоб привітати тебе з днем народження. І в день вашого свята ми даруємо чарівну музичну шкатулку, де зберігаються найкращі мелодії на світі.

Королева: Дякую, дорогі Феї. Це дійсно та річ, якої не вистачало в моєму королівстві.

Музичний керівник. Відкрила Милисента чарівну скриньку, і зазвучала чудова мелодія. Вона співала, як птах, то дзюрчала, як струмочок, то плакала, як осінній вітер, і це було так чудово, що всі жителі королівства завмерли, слухаючи її.

(Королева на ці слова відкриває шкатулку, звучить аудіозапис уривка з п'єси П.Чайковського «Квітець. Пролісок» з циклу «Пори року».)

Фея танцю: Королева Милисента, я бачу, в твоєму королівстві з'явилося багато нових жителів. Я дуже рада, що твоє королівство процвітає. Але мене засмутило те, що я не побачила жодного танцю. Невже ти забула, що музика і танець один без одного не можуть існувати.

Як пісню, слагаєш ти легкий танець,

Про ніжності він нам сказав,-

На блідих щоках рожевіє рум'янець,

Темніше і темніше очі.

І з кожною хвилиною все більше полонених,

Забули своє буття.

І хилиться знову в звуках блаженних

Гнучке тіло твоє. (А.Ахматова).

(Група дівчаток разом з Феями виконують танцювальну імпровізацію «Вальс» муз. П.І.Чайковського з циклу «Дитячий альбом»)

Королева: Спасибі, фея танцю, тепер моє королівство стало і танцювальним.

Музичний керівник. Діти, давайте і ми привітаємо королеву Милисенту з днем народження і подякуємо їй за гостинність.

(Діти підходять до королеви і виконують пісню «Цариця музики» муз. А.Біля, сл. М.Пляцковського)

Королева: Дякую вам за прекрасну пісню, я дуже рада, що ви любите музику.

А музику яких композиторів ви знаєте?

Діти. Відповіді.

Королева: Я теж дуже люблю П.І.Чайковського, і сьогодні на нашому балу звучать лише його твори.

Фея танцю: Милисента, ми бажаємо, щоб ви виконали танець.

(Королева виконує танець, музика П.І.Чайковського уривок з балету «Спляча красуня».) Після танцю королева і феї зникають)

Музичний керівник. Чарівні звуки мелодій рознеслися далеко за межі королівства і досягли чорних гір, де жив злий гірський король Шум. Його буквально зачарувала мелодія, яка лунала звідки-то з лісу.

(З'являється король Шум)

Шум. Ви чуєте цю музику з-за лісу? Я в житті не чув нічого, більш прекрасного. Я за будь-яку ціну повинен дістати цю мелодію. У мене в гірському королівстві чути весь час шум, але він мені набрид. Хочу слухати, тільки цю прекрасну музику (йде)

Музичний керівник. Тим часом в королівстві Милисенти тривав бал. У вихорі танцю кружляли пари. Чудові звуки музики закружляли всіх гостей і змусили забути про все на світі! Глядачі з великим інтересом дивилися на танцюючих.

(Діти виконують парний танець на музику П. Чайковського «Танець пастушків» з балету «Лускунчик». В цей час з'являється Шум, бачить скриньку, забирає скриньку з собою)

Шум. Ха-ха-ха! Я викрав у вас чарівну музичну шкатулку, тепер вона буде грати тільки для мене. Я перемішаю всі мелодії в скриньці, і ви ніколи не зумієте їх відновити.

Королева. Король Шум, поверни нашу скриньку! Ніколи в чужих руках не буде звучати наша прекрасна мелодія, ніяке зло на світі не змусить її звучати! Тільки в добрих руках народжується справжня музика!

Шум. Не віддам!

Королева: Як же нам вигнати короля Шуму і повернути музичну шкатулку?

Фея танцю. Потрібно сильно зашуміти: давайте будемо топати і плескати, Шум злякається і піде.

(Діти шумлять, але Шум стає ще більше)

Королева. Феї! Феї! Що ви наробили! Ми тепер ніколи не проженемо Шума, він став ще більше, ще сильніше. Я не витримаю, я не можу слухати шум, я стаю безсилою.

(Королева в сльозах падає на стілець і плаче)

Шум. Вийшло! Тепер я буду королем музичного королівства, всі жителі тепер будуть слухати ту музику, яку хочу я!

Музичний керівник. Засумували жителі музичного королівства. Не чути прекрасні мелодії, королева нічого не могла зробити, так як Шум став дуже сильним, а королева чахла і в'янула з кожним днем. Лише зрідка Шум дозволяв королеві Милисенті грати на фортепіано, але її музика була сповнена печалі і смутку.

(Королева виконує уривок з циклу «Пори року» - «Жовтень» П.І. Чайковського, дві дівчинки грають на металлофонах. Музичний керівник проводить бесіду з дітьми про прослухану музику (настрій, характер тощо))

Феї. Що ж нам робити? Як врятувати музичне королівство? Як позбавитися злого короля Шуму? Хто нам допоможе?

(З'являється Лускунчик)

Лускунчик. Доброго дня! Ви мене впізнали? Я прийшов на бал до королеви Милисенти, приніс їй свої привітання. Вітаю тебе, королева, що сталося, чому Милисента така сумна, чи не хвора вона? І чому не чути радісні і веселі звуки музичного королівства?

Феї. До нас на бал прийшов король Шум, викрав чарівну музичну шкатулку і перемішав в ній всі мелодії. Королева засмучена, вона безсила. Необхідно прогнати короля Шуму, а як ми не знаємо.

Лускунчик. Я вам допоможу! Шум можна прогнати прекрасними мелодіями, які знають жителі музичного королівства.

Фея мелодії. Але мелодії всі переплутані. Як бути?

Лускунчик. Поки Шум спить, я потихеньку візьму у нього скриньку. Ми будемо слухати музичні уривки і впізнавати їх, таким чином, ми проженемо короля Шуму.

(Звучить уривок «Арабського танцю» П. Чайковського з балету «Лускунчик»)

Лускунчик. Ви впізнали цю мелодію, як вона звучить?

Діти. Відповіді.

(Дві дівчинки виконують арабський танець. Лускунчик відкриває шкатулку, звучить уривок з «Китайського танцю»)

Лускунчик. А це що за звуки? Звідки вони? Що ви уявляєте, слухаючи цю музику?

Діти. Відповіді.

(Діти виконують китайський танок)

Лускунчик. А це що за мелодія? Послухайте уважно.

(Звучить уривок з циклу «Дитячий альбом» - «Німецька пісенька» П.І.Чайковського)

Діти.Відповіді.

(Дівчатка на металлофонах виконують «Німецьку пісеньку», королева грає на фортепіано)

(Лускунчик знову відкриває шкатулку, звучить уривок із «Іспанського танцю» балету «Лускунчик» П.Чайковського)

Музичний керівник. По мірі того, як звучала музика, а жителі королівства впізнавали її, Шум ставав все менше і менше, а королева пожвавішала.

Лускунчик. Ну, а тепер нанесемо останній удар королю Шуму.

(Відкриває шкатулку, звучить «Вальс квітів» з балету «Лускунчик» П.Чайковського, дівчата виконують танок. Після танцю Шум зникає)

Королева. Спасибі, Лускунчик! Ти врятував нас від злого короля Шуму. Він більше ніколи не буде творити зло, у нашому королівстві все стало на свої місця, і ми продовжуємо бал!

(Королева разом з Лускунчиком виконує «Вальс» з циклу «Дитячий альбом» П.І.Чайковського)

Музичний керівник. З тих пір народилася нова музика в королівстві Милисенти. Вона була то ніжною, плавною, то бурхливою, іскристою, веселою.

(Виходять діти, читають вірші)

Опускаєш руки на клавіші,-

Чари здійснюється раптом,

І народжуються чисті звуки,

Сріблом розсипаючись навколо!

Рівно сім кольорів у веселки,

А у музики сім нот.

На землі для нашої радості

Музика живе вічно!

Птах-музика крилами махає,

Не кому-небудь махає, а мені.

Ніби сонечка рудих ромашок,

Розцвітають на кожному вікні.

Дощ і сніг будуть сипатися з гілок,

Будуть люди знову і знову

З роялів, наче з клітин,

Птицю-музику в світ випускати! (М.Пляцковский).

(Діти виконують пісню «Музика» муз. П. Струве)

4.Оціночно-контрольна діяльність.

Королева. Ось і закінчився наш бал, Ви перемогли злого короля Шуму, дякую. Двері музичного королівства завжди будуть для вас відчинені. Вам сподобалося тут? (Відповіді дітей). Будь ласка, частіше приходьте сюди, у чарівний світ звуків і казок. А зараз закрийте очі, чарівна музика поверне вас в дитячий садочок.

Музичний керівник.(Дякує всім дітям, всім гостям, діти йдуть із зали)

Музична вітальня «Хвороба ляльки» П.Чайковський
Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури.
Вік дітей. 6 р. ж.

Мета. Знайомство з композитором 19 сторіччя П.І. Чайковським і його збіркою «Дитячий альбом», а саме «Хвороба ляльки». Вчити дітей слухати класичну музику інструментального характеру у виконанні симфонічного оркестру, збагачувати досвід дітей закріпити в пам'яті дітей цю музику, характерні особливості, прізвище композитора.

Розвивати творчу уяву, музичні здібності, вміння висловлювати своє ставлення до музики.

Виховувати інтерес дітей до творчості видатних композиторів, любов дітей до класичної музики,

Обладнання та матеріали. Відео «Хвороба ляльки» П.І. Чайковського, портрет композитора.

Хід заняття.

(Діти заходять до зали, вітаються. На мольберті портрет композитора П.І.Чайковського та ілюстрації до його творів).

1.Комуникативна діяльність.

Музичний керівник. Доброго дня, діти! Сьогодні я знову запросила вас на музичну вітальню.

Музичний керівник. (Звертається до дітей, показуючи їм портрет композитора)

Чий це портрет? Ви впізнаєте композитора?

Діти. Відповідь.

2.Пізнавальна діяльність.

Музичний керівник. Ми з Вами сьогодні знову відправляємось в подорож по сторінкам музичного альбому П.І.Чайковського. Пригадайте назву цього альбому?

Діти.Відповіді.

Музичний керівник. Діти, роздивіться портрет композитора (діти уважно дивляться на портрет), який він?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. П.І. Чайковський своїми добрими очима, приємною посмішкою, ніжним поглядом пропонує відправитися в подорож по сторінкам «Дитячого альбому» (на екрані з'являються ілюстрації до музики).

Музичний керівник. Тихіше, тихіше, не кричіть,

Швидше лікаря ведіть,

Наша лялька захворіла, стогне, плаче наша Мила.

(Звучить п'єса «Хвороба ляльки»)

Музичний керівник. Діти, ця музика запрошує нас до лялькового міста. Який настрій викликає у Вас ця музика? (відповіді дітей)

А ну прислухайтесь?

У лялі голівонька боліла,

Я лялю пожаліла,

У колисочку поклала,

Люлі, люлі заспівала!

Відразу оченята закрила,

Ляля гарна, ляля Мила.

Казка сниться їй чудова,

Буде знов вона здорова!

(звучить перша частина п'єси – уривок)

3. Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Який настрій у Вас викликає ця музика?

Що Ви уявляєте, коли її слухаєте? Що можна зробити для ляльки, щоб вона одужала? Як би Ви лікували ляльку?

(звучить друга частина п'єси – уривок, діти слухають уривок п'єси «Нова лялька» порівнюють ці твори. Знаходять відмінності між ними. Намагаються передати настрій: радість, веселощі, сум, печаль)

4.Оціночно-контрольна діяльність.

Музичний керівник. Діти, з яким композитором ми сьогодні продовжили знайомство?

Який музичний твір ми прослухали?

Які музичні твори композитора ви знаєте?

Що вам найбільше сподобалось?

Музичний керівник. Діти, лялька одужає, і вони з дівчинкою будуть гратися разом і дарувати радість одна одній!

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

Музична вітальня «Дощик», Г.Свиридов

Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури.

Вік дітей. бр.ж.

Тема. Подорож разом з музикою Г.В.Свиридова, його п'єсою «Дощик».

Мета. Знайомство з композитором 20 сторіччя Г.В.Свиридовим і його збіркою «Альбом п'єс для дітей», п'єсою «Дощик». Вчити дітей слухати класичну музику інструментального характеру, у виконанні роялю, збагачувати досвід дітей, закріпити в пам'яті дітей цю музику, характерні особливості, прізвище композитора. Збагачувати словниковий запас музичними термінами.

Розвивати музичний слух, смак, пам'ять.

Виховувати любов дітей до класичної музики, прищеплювати навички культури поведінки; вміння спілкуватися один з одним, бути ввічливими, доброзичливими.

Обладнання та матеріали. Відео «Дощик», на музику Г.В.Свиридова, портрет композитора, ілюстрації до музичних творів (попригунья, упрямець, хлопчик з гармошкою); пейзажні замальовки: зима, дощик, осінь, сніг; різні за настроєм п'єси: коліскова, сумна, марш.

Хід заняття.

1. Комунікативна діяльність.

Музичний керівник. Доброго дня, діти! Сьогодні я знову запросила Вас на музичну вітальню, для зустрічі з новим композитором Г.В.Свиридовим і його цікавою музикою. Це російський композитор, який написав багато музичних творів про красу природи, душу людини. Його батьки не були музикантами, але дуже любили співати. Маленькому Григорію від них передалась любов до музики, рідного краю, природи.

2. Пізнавальна діяльність.

Музичний керівник. В той час коли композитор ще був маленький, була війна, його батько загинув на війні. Хлопчик залишився з мамою, з її допомогою він закінчив музичну школу, самостійно навчився грати на балалайці, почав писати музику. Його запросили грати в оркестр «Народних інструментів». Георгій Васильович дуже любив дітей, і створив для дітей цілий альбом який називається «Альбом п'єс для дітей».

Музичний керівник. Діти, пригадайте який композитор ще писав твори для дітей?

Діти, а що таке альбом?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Так діти, ви відповіли правильно, але є ще альбом музичний, композитор створює музичний альбом, про те, що цікаво дітям! Цей музичний альбом, про який ми говоримо, композитор присвятив своєму синові. Він складається з музичних портретів. Діти згадайте що таке портрет?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Так діти, ви відповіли правильно, композитор Свиридов створив портрети за допомогою музики, де показав характер різних дітей (попригунья, упрямець, хлопчик з гармошкою, пейзажні замальовки, різні по настрою преси: коліскова, сумна пісня, веселий марш та ін.). Сьогодні я пропоную Вам послухати одну з п'єс цього альбома, яка називається «Дощик» (відео матеріали)

3. Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Діти, я пропоную Вам підібрати музичні інструменти, які допоможуть нам відобразити дощик (діти підбирають музичні інструменти)

Музичний керівник. Діти, я пропоную Вам зіграти в музичну гру «Діти і дощик» муз. В.В.Лисенко. (діти грають в гру, імітують краплини дощу)

4. Оціночна - контрольна діяльність.

Музичний керівник. Хто запам'ятав, як називається ця музика? Хто її написав?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Який настрій у музики?

Діти. Відповіді. (радість)

Музичний керівник. Що Ви уявляли?

Що Ви згадували, слухаючи цю музику?

Що Вам хочеться робити під цю музику?

Які рухи підходять під цю музику?

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

(Під спокійну музику діти йдуть із залу)

Музична вітальня «Пташка», Е. Гріг

Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури.

Вік дітей. бр.ж.

Тема. Подорож разом з музикою Е.Гріга, музичним твором «Пташка».

Мета. Вчити дітей слухати класичну музику інструментального характеру, у виконанні симфонічного оркестру, збагачувати досвід дітей, словниковий запас музичними термінами, закріпити в пам'яті дітей цю музику, характерні особливості, прізвище композитора.

Розвивати музичний слух, смак, пам'ять.

Виховувати любов дітей до класичної музики, прищеплювати навички культури поведінки; вміння спілкуватися один з одним, бути ввічливими, доброзичливими до природи.

Обладнання та матеріали. Відео «Пташка» Е.Гріга, портрет композитора.

Хід заняття.

1.Комунікативна діяльність.

Музичний керівник. Доброго дня, діти! Сьогодні я знову запросила Вас на музичну вітальню.

Пташка над моїм віконцем,

Гніздечко звила,

Діток народила.

На вулиці мете сніжниця,

розгулялася зима,

Наша пташка годівниця,

Діткам їсти принесла.

2. Пізнавальна діяльність.

Діти, сьогодні ми запросимо Вас на зустріч з творчістю великого Норвежського композитора Е.Гріга. (показ портрету Е.Гріга і ролик Норвегії) Він народився в Норвегії у великій родині, де дуже полюбили слухати і грати музику. Поважали родинні традиції. Ім'я йому дали на честь дідуся. Мама дуже гарно грала на фортепіано, займалася музичним вихованням дітей у домі, тоді це було так прийнято. Коли йому було 4 роки, його музичні здібності помітив товариш його батька. Він вважав, що своїми музичними здібностями Е.Гріг прославить свою країну, так воно і сталося. Е.Гріг став не лише відомим композитором, а, і диригентом, і піаністом. У нього був свій найулюбленіший композитор – Моцарт. Е.Гріг багато виступав, мав величезний успіх, глядачам подобалася його творчість. Він товаришував з П.І.Чайковським, так як і П.І.Чайковський, він писав музичні твори для дітей. В його творах можна знайти малюнки природи: північного моря, холодну сніжну зиму (фрагмент казки «Холодне серце»). Сьогодні ми з Вами послухаємо одну з його п'єс «Пташка». (Слухання)

Музичний керівник. Діти, музика якого композитора лунала в залі?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Діти, який настрій у Вас викликала ця музика? Що Ви уявляли собі коли слухали цю музику?

Діти. Відповіді.

3.Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Діти, ми з Вами зараз пограємо у гру «Чую, бачу, називаю».

На дошці, за допомогою магнітних літер, викласти прізвище митця. Літери пропонують дітям в довільному порядку. А на допомогу розміщують підказку з правильним написанням. (діти викладають прізвище композитора)

Музичний керівник. Зараз ми з Вами пограємо ще в одну гру «Добери правильну картинку». (на екрані висвічуються картинки з життя композитора, якщо діти дають правильну відповідь)

Питання:

1. Де народився композитор? (Норвегія)
2. Його улюблений композитор? (Моцарт)
3. Його товариш по музиці? (Чайковський)
4. Його професії? (диригент, піаніст)

4.Оціночна - контрольна діяльність.

Музичний керівник. Хто запам'ятав, як називається ця музика? Хто її написав?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Який настрій у музики?

Діти. Відповіді. (радість)

Що Ви згадували, слухаючи цю музику?

Які рухи підходять під цю музику?

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

(Під спокійну музику діти йдуть із залу)

Музична вітальня «Карнавал тварин», К. Сен Санс
Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури.
Вік дітей. бр.ж.

Тема. Подорож на карнавал тварин з музикою Ш.К.Сенс Санса.

Мета. Знайомство з композитором К.Сенс Сансом і його твором «Карнавал тварин». Вчити дітей слухати класичну музику інструментального характеру, у виконанні симфонічного оркестру, збагачувати досвід дітей, закріпити в пам'яті дітей цю музику, характерні особливості, прізвище композитора. Збагачувати словниковий запас музичними термінами.

Розвивати музичний слух, смак, пам'ять.

Виховувати любов дітей до класичної музики, прищеплювати навички культури поведінки; вміння спілкуватися один з одним, бути ввічливими, доброзичливими.

Обладнання та матеріали. Відео мультфільм «Слон танцює», «Курочки і півник», відео лебедя, уривок з балету К.Сен Санса «Лебідь» у виконанні відомої балерини М.Плесецької, портрет композитора, відео вулочок Парижу.

Хід заняття.

1.Комунікативна діяльність.

Музичний керівник. Доброго дня, діти! Сьогодні я знову запросила вас на музичну вітальню для зустрічі ще з одним великим французьким композитором 19 сторіччя К.Сен Сансом. Шарь Каміль Сан Санс був піаністом, диригентом, письменником і мандрівником.

(відео Парижу і місця, де жив композитор)

Музичний керівник. Шарь Каміль Сан Санс. З дитинства він був дуже допитливою дитиною. В нього з дитинства виявлялись дуже надзвичайні музичні здібності. Він на все звертав увагу, і кожний звук навколо нього набував музичну окрасу (скип дверей, журчання джерела, шум вітру. спів птахів і. т.д.). Сам він згадував про те, що йому давала насолоду симфонія великого чайника, який ставили на вогнище кожного ранку, він з цікавістю спостерігав його перший шепіт і вурчання, доки кипіння не припинялось. Всі звуки навколо нього набували музичного забарвлення. В три роки він почав навчатися грі на фортепіано, він одразу почав писати свої твори: вальси, мініатюри. галопа. В 5 років Каміль Сен Санс отримав подарунок - ноти композитора В.Моцарта, які він з легкістю і задоволенням вивчав. В 7 років він почав дуже серйозно займатися музикою та багато виступати на різних концертах. Творчість його була дуже різноманітною. Серед його творів особливе місце займають дивовижний музичний твор „Карнавал тварин” для фортепіано, скрипки, віолончелі та інших музичних інструментів. Це, діти, маленькі музичні твори, замальовки тварин та птахів. В творі можна розпізнати грізний рик лева, зозулю, кудахтання курки та щебет птахів.

Музичний керівник. Зараз ми з вами вирушаємо у цікаву подорож на карнавал. Давайте згадаємо, що карнавал, це таке свято, на якому всі повинні змінювати свою зовнішність, свій образ. На це свято можна вдягнути маску або просто розмалювати собі обличчя фарбою. (показ відео карнавалу Ріо-де Жанейро)

Музичний керівник. На свято у дитячий садок ви можете вбиратися у костюм лісових звіряток: білочок, зайченят, або бути в образі героїв казок та мультфільмів. (показ фрагментів відео свят з дитячого садочку)

3.Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Карнавал, до якого я вас запрошую, буде незвичайним. По–перше, це свято не людей, а тварин, птахів та риб. По–друге, він музичний, і всіх персонажів ми не побачимо, а почуємо, тому що про них нам розповість музика, котру написав музичний композитор Шарь Каміль Сан Санс. На карнавалі прийнято радіти і посміхатися, перевдягатися у різні образи. І ось наш перший персонаж який вдягнувся у балерину. Хто це?

Великий, сірий, з добрим нравом,

Іде по джунглям величаво.
З великим носом, як рукою
Він може обійняти нас з тобою.
Важить він багато тонн,
Скажіть же, друзі, хто це... Слон.

Музичний керівник. Це звичайно слон. Слониха, якій закортіло вдягнути біленьку сукню і стати на задні лапи і кружляти у вальсі. Вальс виконує найвеличезніший музичний інструмент – контрабас. (показати контрабас). Його кремезний голос передає невпевненні рухи слона. Вальс стає не вальсом, а породією на нього. (Мультфільм „Слон танцює”, згадати з дітьми, що таке вальс)

Музичний керівник. Діти, а далі ми зустрічаємо з Вами, здогадайтесь кого?

По подвір'ю ходить птах,
І співає по складах. (півень)
По двору ходить,
Писклять водить,
Хохол піднімає,
Півня утішає. (квочка)

Музичний керівник. Так діти, ми зустріли півника та курочок. Їх дзвінкі голоси не можна сплутати ні з чим іншими.

Куряче кудахтіння передається у музиці голосно, кури перебивають один одну, намагаючись перекричати одна одну. А ось заспіває півник, він хизується перед курями, повертаючи до себе увагу. Ця весела музика заснована на прийомі „звуконаслідування”. (мультфільм «Кури і півник»)

Музичний керівник. А остання п'єса зі збірки «Карнавал тварин» Шарля Каміля Сен Санса – це „Лебідь”. Ця п'єса завжди мала успіх, зараз ми прослухаємо цю чудову п'єсу і подивимося, який це чудовий птах (діти дивляться на моніторі „Лебідь” Шаря Каміля Сен Санса). Ось яку чудову музику створив Шарль Каміль Сен Санс, на цю чудову музику хореографи вигадали рухи і було створено відомий на весь світ балет «Лебідь», у виконанні відомої балерини М.Плясецької. (відео фрагменту балету)

Музичний керівник. Ось на якому чудовому музичному карнавалі ми з Вами побували.

Музичний керівник. Діти, давайте станемо справжніми композиторами, перед Вами на столі лежать різні музичні інструменти. Виберіть собі будь ласка той інструмент, який на вашу думку найкраще передасть характер: курки, півника, лебідя, слона (діти вибирають інструмент і намагаються передати характер тварини, музичний керівник пропонує аргументувати свій вибір)

4.Оціночна - контрольна діяльність.

Музичний керівник. Хто запам'ятав, як називається ця музика? Хто її написав?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Який настрій у музики?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Що Ви уявляли?

Що Ви згадували, слухаючи цю музику?

Які рухи підходять під цю музику?

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

(Під спокійну музику діти йдуть із залу)

Музична вітальня «Нова зустріч з дитячим альбомом» П. Чайковський.

Освітня лінія Базового компоненту. Дитина у світі культури.

Вік дітей. 5р.ж.

Тема. Подорож разом з музикою П.І. Чайковського «Дитячий альбом».

Мета. Знайомство з композитором 19 сторіччя П.І. Чайковським і його збіркою «Дитячий альбом». Вчити дітей слухати класичну музику інструментального характеру, у виконанні симфонічного оркестру, збагачувати досвід дітей, закріпити в пам'яті дітей цю музику, характерні особливості, прізвище композитора. Збагачувати словниковий запас музичними термінами.

Розвивати музичний слух, смак, пам'ять.

Виховувати любов дітей до класичної музики, прищеплювати навички культури поведінки; вміння спілкуватися один з одним, бути ввічливими, доброзичливими.

Обладнання та матеріали. Відео «Дитячий альбом» П.І. Чайковського, портрет композитора.

Хід заняття.

1. Комунікативна діяльність.

Музичний керівник. Доброго дня, діти! Сьогодні я знову запросила Вас на музичну вітальню. Діти, сьогодні ми запросимо Вас на зустріч з творчістю великого композитора П. І. Чайковського. Книга, яку я тримаю в руках називається «Дитячий альбом». У ній зібрані музичні п'єси для дітей. Це маленькі музичні картинки, які розповідають про життя дітей, які жили дуже давно, коли не було ні електрики, ні радіо, ні телебачення. Їздили не в машинах, а на конях, в каретах, і хлопчики грали не з машинками, а з дерев'яними іграшками, але дівчаткам, як і зараз, дарували гарні ляльки, в довгих бальних сукнях. Чайковський жив у ті далекі часи. Ці п'єси він склав для свого племінника Володі Давидова, щоб навчання гри на фортепіано було для нього і дітей його віку більш цікавим, і зараз діти, які навчаються в музичних школах, обов'язково грають п'єси «Дитячого альбому». Ця музика відома і улюблена в усіх куточках нашої землі, а сьогодні вона звучить для нас.

Відкриваємо «Дитячий альбом», і музика починається. (Показ відео)

2. Пізнавальна діяльність.

(Звучить п'єса «Солодка мрія», під яку музичний керівник промовляє слова)

Музичний керівник.

Тихо-тихо, сядьмо поруч,
Входить музика в наш дім,
В чарівнім своїм уборі,
Кольоровім, розписним!
Розійдуться раптом стіни,
Чути плескіт річки пінної,
Тихо сплять ліси, гаї,
Все завмерло навкруги.

Вдалину біжить стежина, майже, майже у блакить,

Чути музику природи, за собою всіх манить!

Музичний керівник. Я пропоную Вам переглянути мультфільм, який називається «Дитячий альбом».

Музичний керівник. Діти, музика якого композитора лунала в залі?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Діти, сторінки якої книги ми сьогодні перегортали?

Діти. Відповіді.

Музичний керівник. Діти, який настрій у Вас викликала ця музика? Що Ви уявляли собі коли слухали цю музику?

Діти. Відповіді.

3. Перетворювальна діяльність.

Музичний керівник. Діти, уявіть що Ви композитори, і Вам потрібно зіграти свою мрію на якомусь музичному інструменті. Заплющте очі, і уявіть свою музику. (музичний керівник пропонує дітям, які готові зіграти свою мрію за допомогою обраного музичного інструменту)

Музичний керівник. Діти, свою мрію можна передати не лише за допомогою музики, можна передати за допомогою рухів і предметів. У мене на столі лежать різні предмети, за допомогою яких можна передати свою мрію (діти вибирають предмет чи рух і вільно рухаються по залу, передаючи настрій. Обговорення всього, що побачили)

4.Оціночна - контрольна діяльність.

Музичний керівник. Хто запам'ятав, як називається ця музика? Хто її написав?

Діти. Відповіді.

(П'єса виконується ще один раз повністю)

Музичний керівник. Який настрій у музики?

Діти. Відповіді. (радість)

Музичний керівник. Що Ви уявляли?

Що Ви згадували, слухаючи цю музику?

Що Вам хочеться робити під цю музику?

Які рухи підходять під цю музику?

Музичний керівник. Дякую, діти! До наступних зустрічей в музичній вітальні!

(Під спокійну музику діти йдуть із залу)